



## **CENS N° 451 - Luján**

Lengua y Literatura

2° año A, B y C

Ciclo Lectivo 2021 - Segundo cuatrimestre

Primera etapa (agosto):



- **Comprensión e interpretación de textos. Actividades.**
- **Reglas de acentuación. Actividades.**

Prof. Alicia Oliveri – [aliciaoliveri@yahoo.com.ar](mailto:aliciaoliveri@yahoo.com.ar)

**Cómo mejorar la comprensión lectora** (Artículo seleccionado de una página de Internet: <https://blog.educalive.com/mejorar-compension-lectora/>)

Uno de los problemas más comunes a la hora de estudiar, leer un libro o un artículo es la **falta de comprensión**. ¿Tienes que leer varias veces lo mismo para comprender lo que estás leyendo? No te preocupes, lo que te ocurre es más común de lo que piensas. Por eso, en este artículo vamos a darte algunos **consejos sobre cómo puedes mejorar tu comprensión lectora**.

Tener una mala comprensión lectora puede afectar a tus estudios, ya que si te cuesta comprender y retener lo que lees, gran parte de tu esfuerzo que estás dedicando a estudiar va a resultar prácticamente inútil. Y esto puede llegar a ser muy frustrante, ¿verdad?

Conforme vayas mejorando tu comprensión lectora necesitarás menos tiempo para estudiar y serás capaz de **extraer información, interpretar y reflexionar** sobre lo que estás leyendo. En definitiva, serás un mejor estudiante, tu rendimiento aumentará y, seguramente, esto se vea reflejado en tus resultados.

Sin duda alguna, la **competencia lectora** es una de las capacidades que más importancia debería tener en las primeras etapas educativas, ya no solo de cara a nuestra vida como estudiantes, sino de cara a nuestra vida en la sociedad de la información.

## **¿Qué es la comprensión lectora?**

La comprensión lectora es una destreza lingüística que se basa en la interpretación completa de un texto escrito. Básicamente es la **capacidad de entender lo que lees**. No es suficiente con conocer el significado de cada una de las palabras que forman parte del texto, sino que es necesario tener una comprensión global de lo que se está leyendo.

Durante el proceso de lectura, el lector no puede limitarse simplemente a extraer la información, sino que además deberá aportar de sus propios conocimientos o experiencias para así, ser capaz de comprender el texto.

Pero vayamos por partes. ¿Qué es lo primero que tenemos que hacer para comprender lo que vas a leer? Siempre iniciaremos el proceso de lectura haciéndonos tres preguntas: **¿qué vamos a leer?, ¿para qué lo vamos a leer? y ¿cómo lo vamos a leer?** Ten en cuenta que, en función del tipo de texto que leas o del motivo por el que lo leas, tu cerebro utilizará recursos diferentes.

Imagina que tienes un libro, una novela. Lo lees simplemente porque te gusta, para poner en marcha la imaginación, evadirte y disfrutar. Su lectura dura horas, pero no te importa porque lo lees sin prisa, asimilando el contenido y reflexionando sobre lo que sucede entre sus páginas. Sigues la historia ávidamente.

Por otra parte, te acabas de matricular en una autoescuela y te han dado todo el material didáctico para preparar el examen teórico de conducir. Lees el libro para aprender y entender la información que te ofrece. Para ello vas asimilando meticulosamente el contenido, incluso valiéndote de vivencias de tu vida cotidiana: aquel recuerdo de tu viaje, el día que casi te atropellan porque se saltaron un paso de peatones, la parada en el peaje...

La forma en que lees cada uno de estos libros es completamente diferente. ¿Por qué? Por el tipo de texto de cada libro es diferente: uno está pensado para evadirte y el otro para aprender. La novela la lees por placer, el libro de texto para aumentar tus conocimientos con el objetivo de aprobar un examen.

Dependiendo del tipo de texto **nuestra mente activa diferentes recursos para la asimilación del contenido**. Así que, aunque a priori pensemos que todos los procesos de lectura son iguales, éste cambiará mucho en función de qué objetivo estemos buscando con dicha lectura.

## ¿Cuáles son los diferentes tipos de lectura?

Entonces, ¿hay diferentes **tipos de lectura**? Pues sí, la lectura será diferente en función del texto que tengamos que leer. No es lo mismo leer un catálogo de compras que un libro de derecho. Unas veces llevaremos a cabo una lectura superficial, otras lo haremos en profundidad. Unas serán por el simple placer de leer y otras lo haremos por obligación.

Los 5 tipos de lectura existentes son los siguientes:

- **Lectura globalizada o skimming:** llamamos así a la lectura que hacemos por encima, simplemente echando un vistazo al texto. En este tipo de lectura buscamos encontrar los conceptos y datos más importantes, sin profundizar demasiado. Este tipo de lectura puede ser muy útil para el repaso de materiales que ya se han estudiado previamente.
- **Lectura focalizada o scanning:** este es otro método de lectura en el que prima la velocidad. Habitualmente echamos mano de este tipo de lectura cuando lo que buscamos es algún dato concreto (cifras, fechas o frases clave). Conocemos parte del contenido o sabemos de qué trata y simplemente buscamos la información que nos interesa en el texto.
- **Lectura extensiva:** esta es la lectura que se suele hacer por placer. Es la que ponemos en práctica cuando leemos textos de una extensión considerable, en los cuales buscamos una comprensión global, no concreta. No importa si encontramos alguna palabra o frase de difícil comprensión, ya que el objetivo es tener una visión global de lo leído.
- **Lectura intensiva:** cuando llevamos a cabo este tipo de lectura, se pretende deconstruir el texto que estás leyendo, intentando encontrar el significado a cada palabra y entender cada frase. Podríamos decir que este es el tipo de lectura que llevamos a cabo cuando estamos estudiando o preparando un resumen. Este tipo de lectura requiere de un mayor esfuerzo que la lectura extensiva.
- **Lectura crítica:** este tipo de lectura se suele realizar con textos de no ficción, en los que además de comprender el texto, también intentamos evaluar, e incluso poner en cuestión lo que el autor está diciendo, llegando a construir una opinión propia sobre lo leído. La lectura crítica es la que aplicamos cuando, por ejemplo, tenemos que realizar un comentario de un texto. En ella buscamos la calidad del texto, el sentido que le da el autor, etc.

## ¿Qué niveles de comprensión lectora existen?

La comprensión de un texto es un proceso complejo. En este proceso intervienen diferentes factores y pasa por distintos niveles. Pensemos que para llegar a comprender un texto, para asimilar su contenido, nuestra mente pasa por una sucesión de **niveles de comprensión**. Estos niveles son los que nos permiten pasar de la mera identificación de las palabras hasta la comprensión profunda del contenido del texto. Los niveles de comprensión lectora son los siguientes:

### 1. Nivel literal

El literal es el primer nivel de la comprensión lectora. En él el lector deberá ser capaz de identificar y comprender la información explícita del texto. Para ello, el lector deberá conocer el significado de las palabras y ser capaz de interpretar el sentido de las oraciones literalmente.

En este nivel nos haremos la siguiente pregunta: ¿Qué dice este texto?

### 2. Nivel Inferencial

En el nivel inferencial el lector añade a la información literal del texto su experiencia personal y su intuición, y de esta forma poder llegar a tener una comprensión más profunda y amplia del texto. Cuando el lector llega a la comprensión a nivel inferencial significa que es capaz de interpretar lo que el autor quiere comunicar, pero que en ocasiones no se expresa de forma explícita en el texto.

En este nivel nos haremos la siguiente pregunta: ¿Qué valoración puedo hacer sobre lo que expone este texto?

### 3. Nivel Crítico

El tercer nivel de la comprensión lectora es el crítico. En él no nos limitamos a leer un texto, sino que además somos capaces de emitir un juicio sobre el mismo. Este nivel de lectura se basa en la evaluación del contenido en base a los conocimientos previos sobre el tema que tenga el lector.

En este nivel nos haremos la siguiente pregunta: ¿Qué opino yo sobre este texto?

Verás que si te lo tomas en serio y vas corrigiendo tus carencias, tu comprensión lectora irá mejorando de manera exponencial en muy poco tiempo.

## Consejos y técnicas para mejorar tu comprensión lectora

### 1. Lo más importante: LEER.

Sí, así, en mayúsculas. Para ser capaz de mejorar tu comprensión lectora lo primero que debes hacer es crear el hábito de leer. Esto te ayudará muchísimo a mejorar diferentes aspectos de la lectura. Al leer irás aprendiendo a analizar el contexto, el mensaje de lo que lees y además mejorarás mucho tu léxico, entre otras cosas. Para ello puedes comenzar con novelas sencillas sobre temáticas que te gusten e ir poco a poco aumentando el nivel de dificultad de estas.

## 2. No tengas prisa.

¿Has oído eso de que las prisas no son buenas? Pues en la lectura es así. Un buen lector sabe adaptar la velocidad de lectura a la dificultad del texto. A veces te encontrarás con textos más sencillos en los que avanzar más de prisa, y otras veces, en las que el texto presenta una mayor dificultad, tendrás que bajar el ritmo de lectura para identificar el mensaje del texto y entenderlo a la perfección.

## 3. Analiza constantemente el texto que lees.

Desde este mismo momento los interrogantes serán tus mejores amigos a la hora de leer. Pregúntate constantemente qué, cómo, cuándo, por qué, etc. A partir de las respuestas puedes continuar con preguntas más complejas. Este paso es indispensable para poder identificar y comprender cualquier tipo de texto.

## 4. Busca el significado de las palabras que no entiendas.

Haz del diccionario tu mejor amigo. Si no entiendes una palabra deja lo que estás haciendo y busca su significado. Lee la definición detenidamente hasta que sepas bien qué significa y el papel que juega en lo que estás leyendo. Aunque no lo creas, una simple palabra puede cambiar drásticamente el significado del texto completo.

### Técnicas para mejorar la comprensión de lo que lees.

También puedes utilizar diferentes **técnicas para mejorar tu comprensión lectora**.

#### Técnica 1: El periodista.

Consiste en leer un texto realizándote las preguntas típicas que haría un periodista: ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo?, etc. Cuando las formulas deberás rellenar un cuadro con tres columnas: una para lo que sucede en el texto (qué), otra para quién lo lleva a cabo (¿quién?) y otra para las circunstancias en las que sucede (¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?) Al final la información quedará estructurada por segmentos que al unirlos darán un sentido completo al texto.

#### Técnica 2: Mapas conceptuales.

Esta es, sin duda, una técnica estupenda para diseccionar el texto, completar definiciones y comprender el papel que juega cada concepto dentro del mismo. En esta técnica también es muy sencillo hacerse una idea de cómo están interrelacionadas las diferentes partes del texto principal.

#### Técnica 3: Titular párrafos.

Esta técnica se basa en buscar e identificar la idea principal de cada párrafo para ayudarnos a entender mejor el texto en su conjunto. De esta manera, de un simple vistazo nos pondremos en situación de lo que ocurre en el texto y cuáles son los principales conceptos de este.

#### Técnica 4: El subrayado.

Probablemente esta sea una de las técnicas más usadas para comprender y sintetizar un texto. Consiste en destacar los conceptos principales del texto, tanto definiciones como fechas o datos relevantes.

### **Ejercicios y actividades para trabajar la comprensión de lectura**

También puedes trabajar y **mejorar tu comprensión lectora realizando diversos ejercicios y actividades**. A continuación te proponemos algunos que pensamos que te serán útiles para ir practicando hasta que consigas desarrollar y mejorar tu comprensión de los textos.

#### **1. Ejercicio 1: Preguntas y respuestas.**

Selecciona un texto o un fragmento de alguno. No importa mucho si es más o menos relevante porque lo que haremos será llevar a cabo una serie de preguntas sobre el mismo para escribir las respuestas y practicar la técnica del periodista.

#### **2. Ejercicio 2: Sintetiza el texto.**

En este ejercicio deberás realizar un resumen de un texto tras leerlo, pero utilizando en todo momento palabras propias para ello.

#### **3. Ejercicio 3: Mapea tu comprensión.**

Para ello deberás detectar las ideas principales del texto y ordenarlas posteriormente en cuadros. A partir de estos deberás completar la información relativa a la acción mediante flechas sin mirar el texto.

También hay ejercicios en internet que puedes descargar para practicar un poco cada día e ir mejorando tu competencia lingüística: Test de competencias lingüísticas, de sinónimos y antónimos, de inclusión e implicación...Este tipo de ejercicios enriquecerán bastante tu nivel de léxico y son muy amenos.

Como ves, la comprensión lectora es un factor determinante a la hora de entender correctamente y en profundidad un texto y, en consecuencia, aprender.

Sigue estos consejos, lee un poco cada día y haz del diccionario tu aliado. Puede que al principio te cueste un poco, pero verás como con constancia y determinación, en menos tiempo del que imaginas habrás adquirido una buena comprensión lectora.

### **ACTIVIDAD 1:**

Vamos a comenzar las actividades sobre comprensión lectora, precisamente analizando el artículo precedente que trata sobre ese tema. Luego de leerlo detenidamente, sin apuro y buscando en el diccionario las palabras que no entiendas, podrás completar las siguientes consignas:

1. ¿Por qué es importante la comprensión lectora?
2. ¿Leer en forma comprensiva sirve únicamente para la etapa de estudiantes?
3. Expliquen con sus palabras cuáles son los cinco tipos de lectura.
4. Expliquen con sus palabras cuáles son los niveles de comprensión lectora.

5. Sintetizar los consejos y técnicas sugeridos en el artículo.
6. ¿Qué elemento destaca el autor del artículo como indispensable para trabajar en la comprensión de los textos?

Ahora vamos a leer una serie de textos breves, donde pueden aplicar los consejos y técnicas ya sugeridos para responder a las consignas correspondientes:

## **ACTIVIDAD 2:**

### **Ejercicio 1**

El credo religioso difiere de la teoría científica porque pretende encarnar una verdad eterna y absolutamente cierta, mientras que la ciencia es siempre provisional, esperando que tarde o temprano haya necesidad de modificar sus teorías presentes, consciente de que su método es lógicamente incapaz de llegar a una demostración completa y final. Pero en una ciencia avanzada, los cambios requeridos son generalmente solo aquellos que sirven para proporcionar mayor exactitud; las viejas teorías conservan su utilidad mientras se trate de aproximaciones toscas, pero faltan cuando se hacen posibles algunas nuevas observaciones minuciosas. Además, las invenciones técnicas sugeridas por las viejas teorías quedan como prueba de que han tenido hasta cierto punto una especie de verdad práctica.

La ciencia favorece así el abandono de la investigación de la verdad absoluta, y la sustitución de ella por lo que puede llamarse verdad "técnica", categoría de verdad que corresponde a toda teoría que pueda emplearse con éxito en invenciones y en la predicción del futuro. La verdad "técnica" es una cuestión de grado; una teoría es más verdadera que otra si de ella brotan más invenciones y predicciones de éxito. El "conocimiento" deja de ser un espejo intelectual del universo y llega a convertirse en mera herramienta práctica en la manipulación de la materia.

Estas implicaciones del método científico no eran visibles a los pioneros de la ciencia, que aunque practicaban un nuevo método de buscar la verdad, aún concebían la verdad misma tan absoluta como sus oponentes teológicos.

**El tema fundamental que aborda el texto es el:**

- A. De las invenciones técnicas.
- B. De la verdad absoluta.
- C. De las viejas teorías.
- D. De la verdad del método científico.

**Avanzada, en este contexto, significa:**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| A. Sofisticada | C. Desarrollada |
| B. Aproximada  | D. Progresista  |

**La definición que el autor da de verdad "técnica" es de carácter eminentemente:**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| A. Práctico   | C. Descriptivo |
| B. Conceptual | D. Histórico   |

### **Ejercicio 2**

Los deberes por escrito o para aprender de memoria, para repasar o preparar, que se acumulaban durante el día de una lección a otra, podían terminarse en casa por la noche a la luz íntima de la lámpara. Este trabajo tranquilo, rodeado de la bienhechora paz casera, al que

el profesor atribuía unos efectos especialmente trascendentes y estimulantes, duraban solamente hasta las diez los martes y los sábados, y los otros días hasta las once, las doce y a veces más. El padre refunfuñaba un poco por el desmesurado gasto del petróleo, pero miraba ese estudio con orgullo satisfecho. Para eventuales horas de asueto y para los domingos (que forman, como sabe, la séptima parte de nuestra vida) se encarecía la lectura de algunos autores no leídos o el repaso de la gramática. Naturalmente con medida. Es necesario salir a pasear una o dos veces por semana. Hace verdaderos milagros. Además puede uno llevarse un libro al campo si hace buen tiempo; ya verás qué bien, con cuanta alegría se estudia afuera, al aire fresco. Y sobre todo, ¡ánimo! Hans trataba de mantenerse animado dentro de lo posible. Empezó a utilizar para estudiar también los paseos, y andaba callado, espantadizo, con cara trasnochada y ojos cansados y ojerosos.

**En el texto "medida" quiere decir:**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| A. Volumen    | C. Moderación  |
| B. Intensidad | D. Providencia |

**Se infiere del fragmento que probablemente Hans estudia:**

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| A. Bastante          | C. Exiguamente  |
| B. Considerablemente | D. Caóticamente |

**En el fragmento, hogar quiere decir:**

- A. Exceso y bienestar.
- B. Tranquilidad y filantropía.
- C. Soledad y sosiego.
- D. Caos y tranquilidad.

### Ejercicio 3

Todos los cuerpos capaces de enviar luz a los otros que los circundan constituyen focos luminosos o lumináres, pero se reserva la denominación de cuerpos luminosos a los que emiten luz sin haberla recibido de otros, como ocurre con el sol, y se dice acertadamente cuerpos iluminados a los que reciben su luz de otros, como ocurre con la luna, que recibe su luz del sol, o con las páginas de este libro, que devuelven la luz que reciben del foco que las ilumina.

Existen cuerpos como el aire, el agua en pequeñas masas, ciertos tipos de cristal y vidrio y otros muchos, que permiten el paso de la luz por su masa y además dejan ver claramente los objetos a su través; estos cuerpos se llaman transparentes y la propiedad correspondiente es la transparencia. Es claro que la transparencia varía para su cuerpo dado con el espesor del mismo y depende también de la luz que lo atraviesa; así, una masa de agua va perdiendo su transparencia cuando crece su espesor; un vidrio puede dejar pasar los rayos rojos y no los verdes. Cuando los cuerpos dejan pasar la luz sin permitir que se distingan los objetos a su través se dicen traslúcidos; la propiedad correspondiente es la traslucidez. Se puede pasar por grados, aumentando el espesor, de un cuerpo transparente a otro traslúcido, hasta que la traslucidez desaparezca del todo: en este último caso, el cuerpo se llama opaco.

**Una idea que no expresa el texto es que el cuerpo:**

- A. Transparente deja ver los objetos a su través.
- B. Traslúcido deja pasar la luz sin dejar ver los objetos.
- C. Opaco implica que la traslucidez ha desaparecido.
- D. Iluminado es sinónimo de cuerpo luminoso.



**La idea medular del fragmento es:**

- A. La diferencia entre los cuerpos luminosos.
- B. Los cuerpos y su taxonomía.
- C. Pertinencia de los diversos cuerpos.
- D. La diversidad corporal en la química.

## Ejercicio 4

### LA VENTANILLA DEL BUS.

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercios y la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje. El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. **Baudrillard** dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real? Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo.* Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

**En el texto anterior predomina:**

- A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

**Otro posible título para el texto anterior sería:**

- A. La ciudad y el transporte.
- B. Caos y transporte.
- C. La ciudad se puede leer.
- D. El transporte público.

**El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de:**

- A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
- B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

Del enunciado “Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje” se puede concluir que:

- A. Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- B. Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
- C. El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- D. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

Las expresiones “*Serán amigas y quizás compañeras de trabajo*”, ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

- A. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- B. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- C. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- D. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:

- A. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
- B. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
- C. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
- D. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

## Ejercicio 5



A veces tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o ‘**fuertes de carácter**’ son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir. Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida “**Compréndanme, tengo un carácter fuerte**” no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

**En el texto, TEMPLE significa:**

- A) violencia.
- B) pasividad.
- C) deseo.
- D) brega.
- E) aplomo.

**Medularmente, la autoestima se considera como:**

- A) la fortaleza de carácter en el sentido de reaccionar enérgicamente frente a los juicios de personas del entorno familiar.
- B) la atención permanente a las opiniones ajenas para modificar una conducta que pueda ser considerada incorrecta.
- C) el sentimiento de comodidad interior frente al entorno y a los demás, basado en la consciencia del real valor de la persona.
- D) la reacción violenta, rápida y efectiva en contra de las críticas que tratan de despreciar lo que uno hace en la vida.
- E) la sensación de poder hacerlo todo, hasta lo imposible, sin importar la infracción de las normas de convivencia social.

**Se infiere que una persona con verdadera autoestima:**

- A) siempre creerá que es el único que merece un premio.
- B) se desespera cuando recibe críticas de las demás personas.
- C) se enfrenta con calma a las adversidades del entorno.
- D) trata con desdén a las personas que no conoce bien.
- E) suele exhibir cierto desplante en sus comportamientos.

**Si una persona sustenta su estima personal en lo que dicen los demás,**

- A) confunde autoestima con heteroestima.
- B) demuestra una autoestima suficiente.
- C) aplica un carácter realmente fuerte.
- D) tiene una autoestima de índole social.
- E) revela un análisis correcto de la autoestima.

**Resulta incompatible con el texto decir que una personalidad verdaderamente fuerte se caracteriza por:**

- A) una voluntad de querer hacer las cosas bien, aun con muchas dificultades.
- B) expresarse siempre con un volumen alto de voz y con frases malsonantes.

- C) hablar con cordialidad, incluso, a las personas que se muestran descorteses.
- D) no intimidarse frente a los problemas que pueda haber en el difícil entorno.
- E) sentir que posee un real valor que no depende de la estima de los demás.

\*

### Reglas generales de acentuación

#### **Palabras agudas (acentuadas en la última sílaba):**

Se acentúan ortográficamente (o sea con tilde) si terminan en vocal, o en las consonantes "n" o "s". No se acentúan en el resto de los casos.

Pantalón  
Patín  
Pincel  
Pared  
José  
Compás

#### **Palabras graves (acentuadas en la penúltima sílaba):**

Se acentúan si terminan en consonante, exceptuando la "n" y la "s". O sea que es justo al revés que en el caso de las agudas.

Regla  
Cádiz  
Moda  
Perla  
Pérez  
Césped

#### **Palabras esdrújulas (acentuadas en la antepenúltima sílaba):**

Se acentúan en todos los casos.

Patético  
Mérito  
Pretérito  
Pérdida  
Básico  
Rústico  
Aéreo

Si el acento recae en la cuarta sílaba empezando por el final (**palabras sobreesdrújulas**) siempre se acentúa (son casos poco frecuentes).

Permítemelo  
Escóndeselo  
Terminatelo

**QUE QUEDE CLARO QUE TODAS LAS PALABRAS TIENEN ACENTO, O SEA TIENEN UNA SÍLABA QUE SE PRONUNCIA CON MÁS FUERZA (sílabo tónica) PERO EL ACENTO ESCRITO, LLAMADO TILDE, SE COLOCA EN LOS CASOS EXPLICADOS ANTERIORMENTE.**

### **Diptongo, triptongo, hiato**

Las vocales, combinadas en la sílaba, pueden formar diptongo, triptongo y hiato.

**Diptongo** es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Deben ser una cerrada y una abierta (en cualquier orden) o dos cerradas. Las cerradas son I-U.

NO SE SEPARAN CUANDO SEPARAMOS LA PALABRA EN SÍLABAS, POR EJEMPLO AL FINAL DE UN RENGLÓN.

Hay catorce combinaciones que forman diptongo:

<b>ai</b>	pai-sa-je	ai-res	bai-lan-do
<b>au</b>	pau-sa	jau-la	lau-rel
<b>ei</b>	rein-ci-dir	pei-nar	rei-nar
<b>eu</b>	reu-nión	Eu-ro-pa	seu-dó-ni-mo
<b>oi</b>	he-roí-cos	sois	pa-ra-noi-co
<b>ou</b>	Sou-za	bou	Cou-to
<b>ia</b>	ma-gia	ha-cia	de-sa-fia-do
<b>ie</b>	nie-ve	vier-te	sien-te
<b>io</b>	vio-le-ta	vi-cio	o-dio
<b>iu</b>	triun-far	ciu-dad	viu-da
<b>ua</b>	cuan-tas	guar-da	cuan-do
<b>ue</b>	cuen-ta	pue-blo	re-sue-na
<b>ui</b>	rui-do	cui-dar	a-mi-gui-tos
<b>uo</b>	an-ti-guo	am-bi-guo	cons-pi-cuo

**NOTA IMPORTANTE:** Si una de las vocales, la **I** o la **U**, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra debe llevar una tilde. ESO ES HIATO

guí-a	ha-cí-a	ca-pi-cú-a	Ma- rí-a
a-tri-bu-í-a	rí-o	bo-hí-o	som-brí-o

**Triptongo:** es la combinación, en una sola sílaba, de tres vocales. La Real Academia de la Lengua, en su "Ortografía", define el triptongo como "el conjunto de tres vocales

que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica".

Según esta definición, pueden darse las siguientes combinaciones para formar un triptongo:

iau	iai	uai	uau	ieu	iei
uei	ueu	iou	ioi	uoi	uou

Algunas de ellas no se dan en ninguna palabra.

Ejemplo de triptongo: guau, miau, Paraguay (acá la **y** funciona como vocal)

**Hiato** es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas.

El **hiato** puede estar formado por dos vocales abiertas (CA-OS), o por una cerrada y una abierta, con tilde en la cerrada (MA- RÍ-A).

#### ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Si el acento cae en una sílaba que forma **diptongo** o **triptongo**,

la tilde ha de escribirse en la **vocal abierta**:

también	viático	huérfano
miráis	huésped	vuélvase
estudiáis	santiguáis	averiguáis
asociéis	diócesis	moviéndose

#### CUANDO HAY DOS VOCALES EN HIATO

Cuando el acento recae en una vocal que está en hiato con otra, se pone tilde o no, según las reglas generales:

peón	poeta	teatro	poético
------	-------	--------	---------

Si la vocal tónica en hiato es una i o una u, siempre llevará tilde:

vacío	hacía	baúl	ataúd
raíz	reír	tranvía	caída
maíz	María	freír	veníamos
continúo	capicúa	ganarías	garúa

#### RECORDAR:

**Las vocales abiertas son: A – E - O**

**Las vocales cerradas son: I - U**

Los diptongos se forman de la siguiente manera:

- Vocal abierta + vocal cerrada
- Vocal cerrada + vocal abierta
- Vocal cerrada + Vocal cerrada

## Tilde diacrítica en monosílabos

- Las siguientes nueve parejas de palabras monosílabas se distinguen gracias a la tilde diacrítica.
- De y dé  
De: preposición. Una tarea de gramática.  
Dé: del verbo dar. Dé un paso adelante.
- El y él  
El: artículo masculino. El profesor también consulta la biblioteca virtual.  
Él: pronombre personal. Yo lo quiero a él.
- Mas y más  
Mas: conjunción adversativa. Pude ir, mas no quise. (Significa “pero”)  
Más: adverbio de cantidad. Este es el teatro más grande del mundo.
- Mi y mí  
Mi: posesivo (o nota musical). Mi maleta está llena.  
Mí: pronombre personal. El correo es para mí.
- Se y sé  
Se: pronombre personal. Se fue del país.  
Sé: del verbo saber o del verbo ser. Yo no sé. Sé bueno.
- Si y sí  
Si: conjunción (o nota musical). Si llueve suspendemos el partido.  
Sí: adverbio de afirmación (o pronombre personal-sí mismo). ¡Sí que lo quise!
- Te y té  
Te: pronombre personal. No te creo nada.  
Té: infusión. Los ingleses toman té.
- Tu y tú  
Tu: posesivo. ¿En tu casa hay Internet?  
Tú: pronombre personal. Tú no sabes nada.

Las notas musicales NO llevan tilde.

## ACTIVIDAD 3:

### EJERCICIO 1

Todas estas palabras son agudas. Coloquen tilde en las que lo necesiten.

Cartel, azafran, ojala, anochece, abril, montañas, entremes, jardin, jabali, romper, violin, anis, vestir, algodón, país, gratitud, atún, avestruz, aquí, arrabal, charlatan,

mazapan, coñac, abrazar, pared, almacén, pasión, amor, reloj, envidiar, acción, variar, bofetón, albornoz, café, estudiar, estudiéis, ciempies, también, tendreis, reunión, reunión, adición, teneis, mirais, razón, Inés, salio, después, aparcar.

## EJERCICIO 2

Todas estas palabras son graves. Coloquen tilde en las que lo necesiten.

Amable, césped, cárcel, mesa, mármol, examen, tesis, trébol, árbol, álbum, martes, mesas, lunes, isla, certamen, voces, útil, fútbol, crimen, origen, azúcar, lápiz, cuento, huésped, peine, encuentren, riego, cielo, viernes, suéter, silla, España, Alemania, zapato, tierra, tabaco, estudiante, amigo, espacio, aire, coche, alma, bicicleta, fácil, cepillo, inútil, González, maquinilla, Martínez, docil.

## EJERCICIO 3

Ahora tienen palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Coloquen tilde en las que lo necesiten.

Fósforo, salio, corazón, termómetro, juegue, estareis, barómetro, lavateas, esteis, estais, profesor, Córdoba, acuático, causaba, cuidate, croar, pierdelo, laud, casual, metal, cuadruple, averiguais, datil, bolígrafo, mirais, miel, tendras, cantareis, buskais, tendreis, guante, buho, teólogo, traemelo, reid, nuestro, tío, oído, huisteis, sonreír, río, tenía, tendría, muerdele, suéltalo, sonreía, sonreír, religión, pájaro, autobús.

## EJERCICIO 4

### 1) Colocar las tildes faltantes en los monosílabos:

- a) Solo él sabe lo que tiene en la cabeza.
- b) Pues sí que te lo he advertido alguna que otra vez.
- c) Yo no quiero más que 15 o 16 galletas.
- d) No sé si mi hermano va a venir esta tarde.
- e) Tu vete con estos a dar una vuelta que yo me quedo en casa ensayando el *do, re, mi, fa, sol, la, si*.
- f) Dile a Ramiro que le de la mitad a su hermana.
- g) Ese es el amigo con el que suele tomar el té por las tardes.
- h) Para mí que esta aventura nos ha de costar cara, más no he de ser yo quien quede por cobarde.
- i) Aquel es para ti.



j) Tu sobrino se ha divertido mucho probando todos los tes.

k) Se que todo esto está siendo muy difícil para ti.

#### ACTIVIDAD 4:

##### DIPTONGO, TRIPTONGO Y HIATO

Dividan en sílabas estas palabras.

a)señuelo: ..... b)coartada: .....

c)venguéis: ..... d)seísmo: .....

e)ciénaga: ..... f)aullido: .....

Indiquen qué palabras poseen diptongo y señálenlo.

a)roedor: ..... b)luciérnaga: .....

c)caucho: ..... d)brea: .....

e)púa: ..... f)hielo: .....

Señalen si hay algún triptongo entre estas palabras:

a)averigüéis: ..... b)soltéis: .....

c)espiéis: ..... d)animéis: .....

Diferencien entre hiato y diptongo en las siguientes palabras.

a)soez: ..... b)salvia: .....

c)huidizo: ..... d)caída: .....

e)miel: ..... f)boina: .....

g)saqueo: ..... h)Paola: .....

**Subrayen en el texto todos los diptongos que encuentren y rodeen con un círculo los hiatos.**

Se iniciaba ya el otoño. Los árboles de la ciudad comenzaban a acusar la ofensiva de la estación. Por las calles había hojas amarillas que el viento, a ratos, levantaba del suelo

haciéndolas girar en confusos remolinos. Hicimos el camino en la última carretera descubierta que quedaba en la ciudad. Tengo impresos en mi cerebro los menores detalles de aquella mi primera experiencia viajera. Los cascos de los caballos martilleaban las piedras de la calzada rítmicamente, en tanto las ruedas, rígidas y sin ballestas, hacían saltar y crujir el coche con gran desesperación de mi tío y extraordinario regocijo por mi parte. Ignoro las calles que recorrimos hasta llegar a la placita silente donde habitaba don Mateo.

\*